

Literatura del Renacimiento

Unidad didáctica.

España: crónica de una historia que forjó a Latinoamérica

Programación de clase No.1 - Abril 20 a mayo 01-2020

Esta es la programación de nuestras próximas ocho clases, es decir, las que corresponden al período comprendido entre el 20 de abril al 01 de mayo. En este lapso de tiempo, vamos a realizar las actividades propuestas a lo largo de la lección. Lo que no se entienda, lo que esté confuso o les cree dificultad, lo podemos solucionar por correo, o buscamos otra herramienta que nos facilite la comunicación.

Esto también significa que las distintas actividades tendrán como fecha última de entrega, el lunes 04 de mayo. La forma de entregarlo será virtual, esto es, a través del correo.

Introducción

1. Ver el video La muerte
2. Realiza la siguiente actividad:



Encierra, en las coplas, las estrofas en las que se puede observar una oposición entre los valores mundanos y los valores cristianos.

¿piensa que en los poemas reflejados en el video la muerte se percibe como una liberación o como un trance doloroso? Justifica tu respuesta.

AL FINAL DE ESTA CLASE PODRÁS:

Escribe los objetivos que consideras llegar a alcanzar durante la clase.

Contrasta los objetivos que propusiste con estos objetivos de aprendizaje

- Comparar las características del renacimiento español con las medievales.
- Comprender los componentes fundamentales de la literatura del renacimiento.
- Identificar los elementos principales de la política renacentista.
- Identificar los elementos constitutivos de la filosofía renacentista.
- Evidenciar la comprensión de los elementos del renacimiento por medio de un folleto.

RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA DE ESPAÑA

Actividad 1

LÍNEA DE TIEMPO

Observa la línea de tiempo

1.



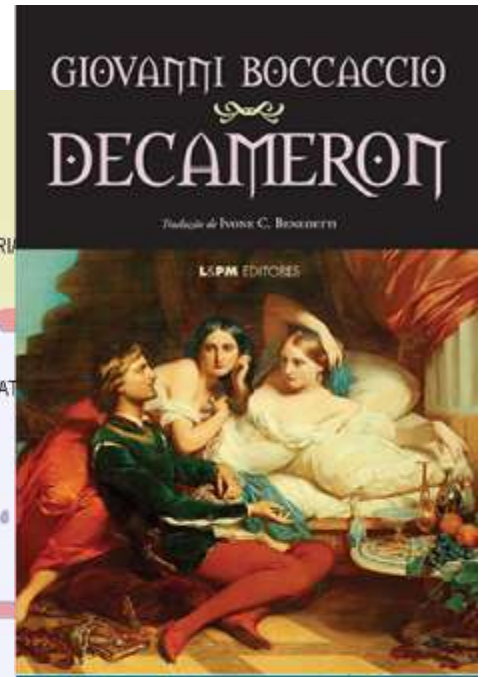
1313

**Dante termina la
Divina Comedia**



1343

**Juan Ruiz,
Arcipreste de Hita
escribe el libro del
buen amor.**



1351

**Giovanni
Boccaccio Termina
el Decamerón.**



1450

**Gutenberg inventa la
imprenta moderna**

**Realiza una
reseña sobre
la línea del
tiempo.**



RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA DE ESPAÑA

Actividad 2

LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

Compara las características literarias



Comprende los generos de la literatura de la Edad Media



Poesía culta

Se desarrolla una corriente de poesía culta representada por nobles cortesanos. Es posible identificar dos tendencias: La poesía cancioneril, formada por poemas de carácter amoroso que se agrupan en cancioneros, y la Poesía alegórica que aborda temas filosóficos como la muerte, la fortuna y la fama valiéndose de alegorías.

Poesía popular

Se hace evidente en los romances que son poemas formados por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en versos pareados.

Según lo comprendido en las características y los géneros literarios diseña un folleto.

TÍTULOS

Debe llamar la atención del lector, generando cierto impacto visual.

Mensaje breve de fácil lectura

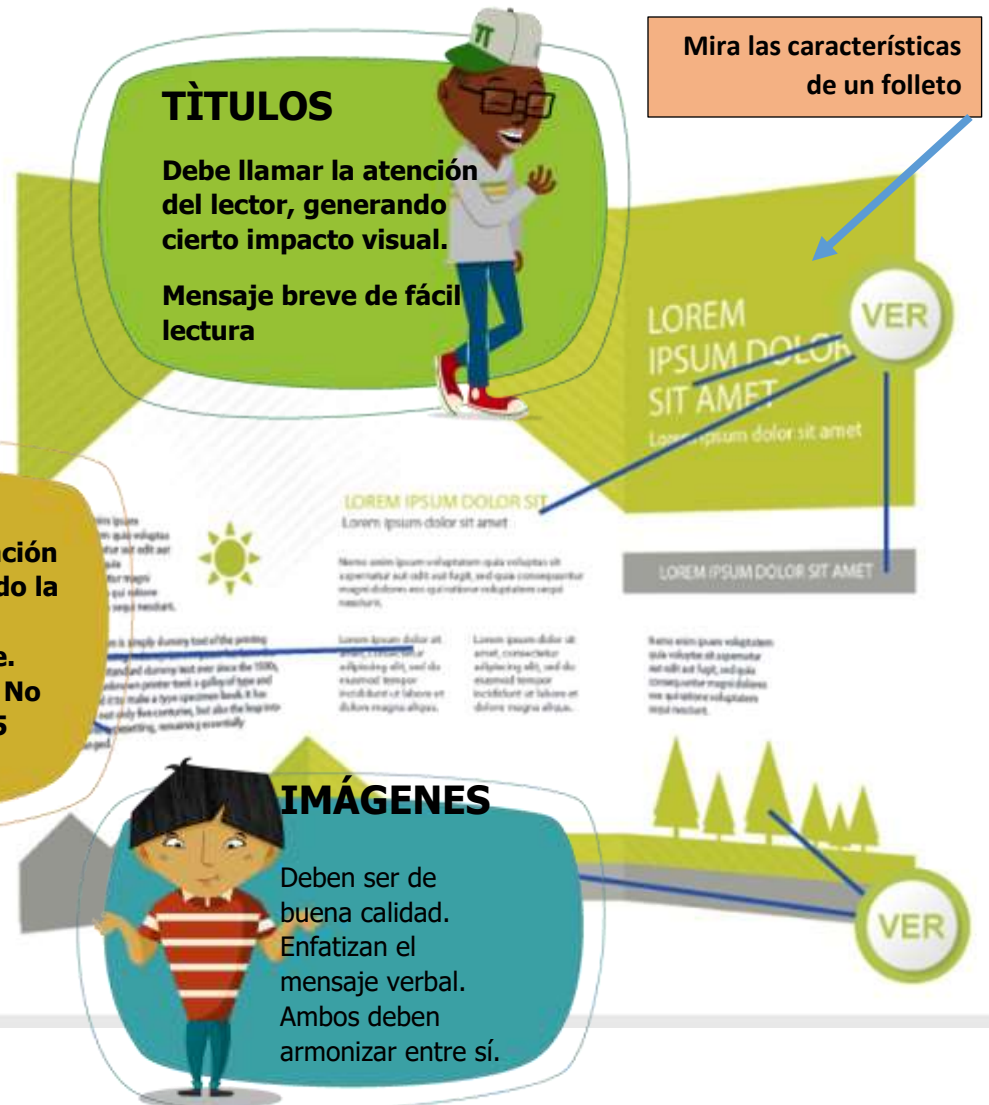
Mira las características de un folleto

TEXTO

Se presenta la información en secciones, facilitando la lectura. Debe estar organizado claramente. Información sintética. No deben ser más de 3 o 5 párrafos

IMÁGENES

Deben ser de buena calidad. Enfatizan el mensaje verbal. Ambos deben armonizar entre sí.



RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA DE ESPAÑA

ACTIVIDAD 3

FILOSOFÍA Y POLÍTICA RENACENTISTA

Comprendamos la ideología renacentista

La ideología renacentista.

En el Medioevo, Dios constituyó una especie de centro del universo (concepción teocéntrica) y por tanto toda naturaleza (entonces denominada creación) fue un objeto de adoración.

En el renacimiento se exalta una concepción en la cual el centro del universo es el ser humano (antropocentrismo) y una revaloración de sus capacidades, de la razón humana, de los sentimientos individuales.

En el terreno de la política, los cambios económicos tuvieron gran importancia, la sociedad comenzó a evolucionar del feudalismo a las primeras manifestaciones del capitalismo.

El hecho de que pasara de una economía feudal (basada en la posesión de la tierra) a una sustentada en el dinero individual, no solo preparó la aparición de la industria, sino que también revaluó el poder de los señores feudales y dio paso a una nueva clase: La burguesía.



El origen del renacimiento

Contexto social y económico

Al desarrollarse la economía monetaria, la burguesía adquiere un poder, el pequeño traficante se convierte en gran comerciante y se inicia la disolución de las formas y las concepciones económico-sociales tradicionales, al manifestarse la protesta contra la clase feudal.

Surge una burguesía liberal que se apoya en las nuevas fuerzas del dinero y de la inteligencia, y rompe con las ligaduras, con las instituciones hasta entonces privilegiadas del clero y de la feudalidad.

El influjo del comercio, la política y la división de los Pequeños estados, siempre en lucha, quebrantaron la constitución económica, social y política del mundo medieval.

Renacimiento español

Al periodo comprendido entre la época de don Juan II, y de Alfonso V, de Aragón, se le ha denominado prerrenacimiento, la poesía cortesana goza de la protección de los próceres, así como la corte aragonesa de Nápoles acoge con generosidad a los mejores humanistas, comienzan a estudiarse autores de la antigüedad Homero y Virgilio son traducidos por Mena y Villena, alentados por señores como el Marqués de Santillana.

Se observa la aparición de un nuevo género literario que integra los estudios Geográficos, los conocimientos históricos, la observación del costumbrismo Y de lo exótico, la pasión por las aventuras y por recorrer el mundo, se trata de las Crónicas de viaje.



Realiza un ensayo acerca de la posición filosófica y política del Renacimiento.

RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA DE ESPAÑA

ACTIVIDAD 4

OBRAS REPRESENTATIVAS DEL PRERRENACIMIENTO Y ESCRITORES

Aprende acerca de las obras más representativas del renacimiento

Amadís de Gaula

Fue uno de los libros más leídos en España y toda Europa durante los siglos XVI y XVII. La edición española más antigua, que se conoce es de 1508, impresa en Zaragoza. Consta de cuatro libros. Los tres primeros de autor anónimo, corregidos por García Rodríguez de Montalvo, y el cuarto fue escrito por el mismo. Esta obra se convierte en el modelo y arquetipo de los restantes libros de caballería.

Laberinto de Fortuna

También conocida como las trescientas, es un poema alegórico que narra la vista del poeta al palacio de la fortuna. En esta obra se utiliza un modelo de lengua que pretende crear un lenguaje literario a partir de la dignificación de la lengua romance.

La Celestina

Como obra de transición refleja una sociedad medieval, pero ya apunta en ella la nueva valoración de la vida terrena, propia del renacimiento, en esta época surge el arte del retrato, la importancia del individualismo humano, en oposición a la edad media cuando solo se describía lo sagrado, se le atribuye su escritura a Fernando Rojas.

Coplas a la muerte de su padre

Es considerada como una de las elegías de mayor valor literario en el ámbito español. En esta obra se representa la fugacidad de la vida terrena, la fortuna y el amor.

Jorge Manrique

OBRAS REPRESENTATIVAS DEL PRERRENACIMIENTO Y ESCRITORES



Jorge Manrique

Nació probablemente en paredes de Nava (Palencia), en 1440 pertenecía a una familia noble de gran prestigio y poder en la corte, Murió en 1478 frente a las puertas del castillo de García Muñoz, mientras dirigía como capitán de guardias el asalto a dicha fortaleza.

OBRA: Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre.



Íñigo López de Mendoza

ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA O MARQUÉS DE SANTILLANA

Nació el 19 de agosto de 1398, en Carrión de los condes: en 1445 recibe los títulos de Marqués de Santillana y Conde del Real de Manzanares muere en Guadalajara el 25 de marzo de 1458.

OBRA: Doctrinal de privados, la comedieta de ponzo, canciones y decires, proemio o carta al condestable don Pedro de Portugal, el infierno de los enamorados.



Fernando de Rojas

(Toledo, 1470- 1541). Dramaturgo español. Fue hijo de unos judíos conversos que mantuvieron su religión a escondidas, por lo que él y su familia fueron perseguidos por la Inquisición, Estudió leyes en la universidad de Salamanca de donde se graduó en 1496, posteriormente escribió la celestina, la obra en prosa más representativa del siglo XV.

Relaciona según corresponda el autor y su obra

Fernando de Rojas ●
Marqués de Santillana ●
Jorge Manrique ●

● Coplas escritas a la muerte de su padre
● La Celestina
● El infierno de los enamorados



Observa el mapa conceptual, y marca el número correcto de acuerdo al cuadro de abajo



1

La economía
La pintura
La religión.

2

Gómez Manrique,
Marqués de Santillana,
Juan de Mena
Jorge Manrique,
Arcipreste de Talavera,
Enrique de Villena

3

Obras representativas:
La celestina
Amadis de Gaula
Cancionero de Baena
Cancionero de Stuniga

4

Se convirtió en
Una nueva forma de
Asumir al ser humano

5

La sátira individual,
Social y política.
La importancia del
Individuo.

6

Una época de
transición
Del Medioevo
al renacimiento

Lista de referencias

Hipertexto Santillana 10.

Los caminos del saber Santillana 10

Zona activa 10